

LE FABULATOGRAPHE

CINÉ-OPÉRA AUTOUR DES FABLES DE

JEAN de
LA FONTAINE



RETOUR AUX SOURCES

LA FONTAINE

fête ses 400 printemps



" Écoutez, humains, un autre conte : vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons "

BANDE-ANNONCE : <https://youtu.be/MbOzGrkby-4>

CAPTATION COMPLÈTE : <https://vimeo.com/595215143> mdp : Fabulatographe2021



aire vivre les fables de La Fontaine à travers la musique et la projection vidéo immersive, tel est le nouveau projet de l'Opéra de Reims et de la Compagnie les Monts du Reuil. Pour cela, nous faisons appel à la vidéaste Louison Costes pour animer joyeusement le texte et les mélodies, en faisant vivre les animaux chers au grand fabuliste. Le corbeau et le renard iront en éclaireurs tout au long de ce spectacle fabuleux.

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'un corbeau fier et vaniteux qui, sur son arbre perché, se laisse bercer par les douces paroles du renard, au point d'en lâcher sa proie.

Ces deux animaux, emblématiques de l'univers de La Fontaine, vont nous surprendre pendant quatre saisons. Nous allons les voir emprunter les chemins les plus rocambolesques, l'un pour garder ce qu'il a volé, l'autre pour essayer de le récupérer : ils vont nous perdre dans une forêt, s'envoler vers la lune, plonger dans un lac, déambuler à travers les fables.

Ils vont nous faire approcher une belette, un grillon, un astrologue, un cerf..., se jouant du temps et de l'espace, attrapant une morale au vol, lançant un bouquet de notes sur l'orchestre, pour finir par se poser sur le couvercle d'un clavecin et nous inviter avec la frivole cigale à une danse joyeuse pour fêter le grand La Fontaine !

NOTE D'INTENTION

Fêter les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine, c'est un merveilleux prétexte pour replonger dans notre part d'enfance, retrouver cet univers qui nous avait fait sourire, et découvrir qu'aujourd'hui encore il nous invite à réfléchir. Avec cette gaîté intemporelle qui fait que toujours nous tendons l'oreille, parfois sans même nous en apercevoir, lorsqu'il nous murmure ses morales empreintes de bon sens.

Ce projet, nous l'avons voulu joyeux et poétique. La vidéo s'invite auprès des musiciens de l'orchestre, et permet de pousser plus loin encore le jeu avec les mots, avec la musique. Les images, intemporelles, éveillent en nous des sensations, des souvenirs, nous emportent dans toutes les époques. Elles sont à la fois des clins d'oeil et des invitations au rêve. Nous avons imaginé une véritable interaction et des jeux de lumière avec les artistes sur scène, qui verront au-dessus de leur tête un lièvre trop sûr de lui et pourront peut-être, avec leur archet, attraper une morale au vol. Et nous ferons plonger, grâce à la musique de Vivaldi, dans des arabesques d'encre envoûtantes.

Car tout ceci est une fête ! Pour que tous, petits et grands, nous profitions de ce moment joyeux et nous nourrissions, l'air de rien, de sagesse et de philosophie. Et que nous nous laissions transporter par l'émerveillement de la musique, des images, des couleurs et des mots...

La Compagnie

LES MONTS DU REUIL

Ancrée dans une démarche artistique et philosophique forte, la Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art lyrique et de la création théâtrale contemporaine. La souplesse et l'agilité sont au cœur d'une programmation sans cesse renouvelée.

Fondée en 2007 sous l'impulsion de Hélène Clerc-Murgier et Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIIIe siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision artistique d'œuvres inédites. Abordant des thèmes universellement connus – *Cendrillon, Richard Cœur de Lion, Raoul Barbe bleue, Guillaume Tell* –, la qualité des textes et la générosité des mélodies offrent à un public large l'opportunité de plonger dans des univers drôles et inventifs.

La Compagnie propose des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, donnant à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité. De plus, elle développe depuis 10 ans un véritable savoir-faire dans le montage de spectacles de théâtre lyrique et la production d'opéras. S'attachant à promouvoir l'art lyrique sur tous les territoires, elle crée de nouveaux formats, tout en participant à imaginer l'opéra d'aujourd'hui et de demain.

Depuis 15 ans, des partenaires fidèles et engagés

En résidence pendant 10 ans à l'Opéra de Reims et au théâtre de Saint-Dizier, la compagnie a su nouer des partenariats pères en Grand-Est et sur tout le territoire.

Hélène Clerc-Murgier, clavecin et mise en scène. Elle partage son temps entre la musique et l'écriture. Ses romans sont publiés aux éditions Jacqueline Chambon et dans la collection de poche Babel noir chez Actes Sud. Après ses études auprès de Gustav Leonhardt, elle joue pendant une dizaine d'années dans les plus grands orchestres baroques, et se produit en Europe, en Asie et en Afrique. Depuis 15 ans, elle se consacre exclusivement à l'écriture et à la direction artistique de la Compagnie.

Louison Costes, vidéo et mise en scène.

Elle rejoint la Compagnie les Monts du Reuil en 2019 et travaille principalement comme vidéaste et metteuse en scène. Elle a co-créé et mis en scène avec Hélène Clerc-Murgier le Ciné-Opéra immersif « Le Fabulatographe » puis l'opéra-féerie « La Mille & Deuxième Nuit » d'après Jules Verne. Elles collaborent à nouveau ensemble cette année pour le ciné-opéra « Les Travaux d'Hercule » à l'occasion des JO 2024.

FICHE TECHNIQUE

1/ EFFECTIF ET MATÉRIEL EN TOURNÉE :

6 musiciens (dont une technicienne/vidéaste) :

- 1 chanteuse lyrique,
- 2 violonistes,
- 1 violoncelliste,
- 1 claveciniste,
- 1 percussionniste/technicienne

Besoins techniques sur place

- 2 barres led (type LED OXO Pixyline 150)
- 2 découpes Source Four Jr 575W
- 1 vidéoprojecteur (minimum 5000 lumens)
- 1 spot type PAR en façade

=> **Nous sommes autonomes techniquement pendant le spectacle, les lumières et vidéos sont intégrés à notre conduite (Millumin) via notre gradateur.**

Montage

- Fond noir + pendrillons et frise bienvenus
- Installation du tulle : accrocher sous perche ou monter un truss en arche (tension avec une barre de lestage)
- Vidéoprojecteur au plateau (devant de scène)
- Macbook au plateau, en coulisse à cour (relié à notre VP en HDMI et relié à notre gradateur à jardin)
- Son : 1 retour au plateau + enceintes de diffusion en façade (relié par mini jack au macbook)
- Sonorisation des instruments (1 clavecin, 2 violons, 1 violoncelle)

2/ CONFIGURATION SOUHAITÉE

Nous sommes disponibles pour chercher des solutions communes en cas de difficultés.

Dimensions souhaitées au plateau

- Hauteur sous plafond ou sous perche : 4,20 m
- Largeur de l'aire de jeu : 7 m
- Profondeur de l'aire de jeu : 4 m

Matériel prêté par le lieu d'accueil

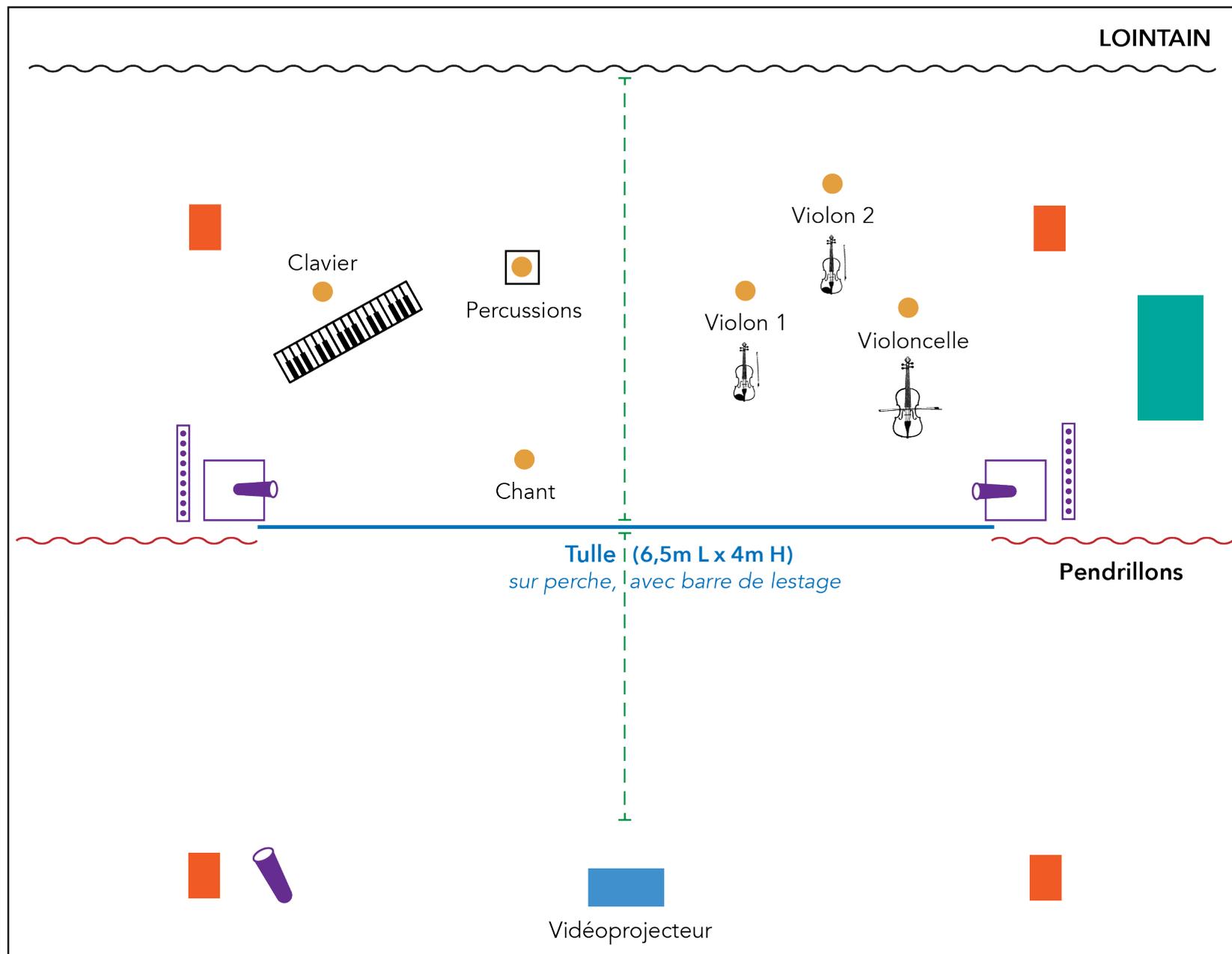
- Tulle gobelin gris de la taille du cadre => si prêt impossible, la compagnie peut amener le sien (6,5 x 4m)
- Barre de lestage pour tulle (min. 6,5 m de large)
- 4 pupitres + 4 lampes de pupitres
- 1 tabouret de piano + 3 chaises + 1 tabouret bas
- 1 table (coulisse, cour)
- 1 cajon

3/ DURÉE DU SPECTACLE : 1H

Installation : 1 service technique (3h)

+ 1 service répétition/balances/technique (3h)

PLAN D'IMPLANTATION



L'ESPACE SCÉNIQUE

Le dispositif scénique entièrement autonome s'articule autour d'un tulle tendu sur une structure autoportante : devant le tulle, un vidéoprojecteur. Derrière le tulle, la chanteuse et les musiciennes. Le tulle est utilisé comme écran pour projeter des vidéos d'animation et il peut aussi s'effacer pour laisser apparaître les musiciennes et la chanteuse. Mais le jeu ne s'arrête pas là, le scénario propose en effet une interaction entre la vidéo et les artistes : la chanteuse fait pousser des fleurs ou dessine une constellation, le Renard dirige l'orchestre, les artistes nagent au fond de la mer...











Direction Artistique

Pauline Warnier
+33 6 14 39 48 35

Hélène Clerc-Murgier
+33 6 75 74 69 61

montsdureuil@gmail.com

Contact

Haily Grenet
+33 6 88 96 38 31

haily.grenet@lesmontsdureuil.fr

www.lesmontsdureuil.fr

Les musiciens des Monts du Reuil
Association loi 1901

8 rue de Mâcon, 51100 Reims (siège social)

Siret : 478 873 128 00027 - APE : 9001Z

Licence spectacle n° 2-1035961 (préfecture de Champagne Ardenne)

Numéro récépissé préfecture : W931002168

La Compagnie les Monts du Reuil bénéficie du mécénat de la Fondation Orange.
Les partitions de la Compagnie les Monts du Reuil sont éditées aux Éditions Buissonnières.



 Facebook : [lesmontsdureuil](https://www.facebook.com/lesmontsdureuil)

 Twitter : [@MontsduReuil](https://twitter.com/MontsduReuil)

 Instagram : [montsdureuil](https://www.instagram.com/montsdureuil)

 LinkedIn : [company/les-monts-du-reuil](https://www.linkedin.com/company/les-monts-du-reuil)